

	Akademia Sztuki w Szczecinie	
	Wydział	Malarstwa i Praktyk Kuratorskich
	kierunek:	Kuratorstwo i realizacja wystaw
	specjalność:	-
	poziom (stopień):	studia I stopnia
	forma:	stacjonarne
	profil:	ogólnoakademicki

SYLABUS

A. Informacje ogólne

nazwa przedmiotu		Muzealnictwo i kolekcjonerstwo	kod przedmiotu (z planu studiów)	Kur.I.B6	przynależność do bloku	blok podstawowy
prowadzący		dr hab. Szymon Piotr Kubiak			e-mail	szymon.kubiak@akademiasztuk i.eu
rok	II/III	semestr	4,5,6		punkty ECTS	2+2+2
typ przedmiotu		obowiązkowy/ ~~obieralny~~			język wykładowy	polski
liczba godzin		wykłady	30+30+30		suma	90
		ćwiczenia				
		laboratoria				
		pracownie				

* niepotrzebne skreślić

B. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji

Ogólna wiedza humanistyczna, ugruntowana wiedza z zakresu historii sztuki

C. Informacje dotyczące celów przedmiotu

- C1 – przekazanie wiedzy z zakresu historii muzealnictwa i kolekcjonerstwa;
- C2 – rozwijanie umiejętności analizy koncepcji teoretycznych i struktur wizualnych;
- C3 – przygotowanie do wykorzystania najwybitniejszych historycznych osiągnięć z zakresu muzealnictwa we własnej praktyce kuratorskiej i projektowej;
- C4 – wyrobienie umiejętności pisania o muzealnictwie i kolekcjonerstwie w ujęciu historycznym.

D. Efekty uczenia się dla przedmiotu (EKU) (opis osiągnięć studenta po ukończeniu przedmiotu)	Efekty kierunkowe	efekty uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6-8 Polskiej Ramy Kwalifikacji wg. Rozporządzenia MNiSW
WIEDZA: absolwent zna i rozumie		
posiada ogólną znajomość literatury na temat sztuk pięknych i sztuk projektowych oraz wiedzę umożliwiającą pozyskiwanie niezbędnych informacji na ich temat (książki, czasopisma, multimedia, Internet), potrafi je konstruktywnie analizować i interpretować	KUR_W04	P6S_WG
posiada ogólną wiedzę z zakresu powszechnej historii i teorii sztuki	KUR_W05	P6S_WG
posiada ogólną wiedzę z zakresu kolekcjonerstwa, muzealnictwa i wystawiennictwa oraz konserwacji dzieł sztuki	KUR_W08	P6S_WG
zna fachową terminologię z zakresu sztuk plastycznych	KUR_W09	P6S_WG
ma podstawową wiedzę dotyczącą środków komunikacji społecznej	KUR_W11	P6S_WG
UMIEJĘTNOŚCI: absolwent potrafi		
potrafi analizować i interpretować dzieła sztuki z wykorzystaniem metodologii naukowej	KUR_U06	P6S_UW
potrafi organizować pracę badawczą, korzystając z zasobów bibliotek, muzeów, archiwów i innych instytucji	KUR_U07	P6S_UW
umie wykorzystać kompetencje językowe (język ojczysty + język obcy nowożytny) w zakresie sztuk plastycznych i kuratorstwa zgodnie z wymaganiami poziomu B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Języków	KUR_U13	P6S_UK
potrafi przygotować teksty pisane i wystąpienia ustne dotyczące szczegółowych zagadnień związanych z różnymi dziedzinami twórczości, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych i rozmaitych źródeł	KUR_U14	P6S_UK
umie stosować zachowania związane z publicznymi prezentacjami własnych dokonań, posiada umiejętności niezbędne do organizowania i przeprowadzenia wystąpień z wykorzystaniem aktualnych technik i technologii	KUR_U15	P6S_UK
KOMPETENCJE SPOŁECZNE: absolwent jest gotów do		
rozumie potrzebę i zna możliwości ciągłego dokształcania się (studia drugiego i trzeciego stopnia, studia podyplomowe, kursy) – podnoszenia kompetencji zawodowych, osobistych i społecznych	KUR_K01	PS6_KU P6S_KR
samodzielnie podejmuje prace, wykazuje się umiejętnością zbierania, analizowania i interpretowania informacji, rozwijania idei i formułowania krytycznej argumentacji oraz wewnętrznej motywacji w zakresie organizacji pracy	KUR_K02	P6S_KR
kontroluje w sposób świadomy swoje emocje i zachowania, zwłaszcza w kontekście wystąpień publicznych	KUR_K07	P6S_KK

D1. Treści programowe

wykład			ćwiczenia		
semestr 4					
typ	temat	liczba godz	typ	temat	Liczba godz
Wd	1. Definicje pojęć 2. Zbieracze, kolekcjonerzy, kunst- i wunderkamery 3. Nowożytne kolekcje arystokratyczne 4. Powstanie Muzeów Kapitołińskich 5. Przeobrażenia Luwru 6. Sytuacja w Anglii i Muzeum Brytyjskie 7. Monachium i Berlin na przełomie XVIII i XIX wieku 8. Muzea-mauzolea: Canova i Thorvaldsen 9. Polskie kolekcjonerstwo okresu rozbiorów 10. Wystawy Światowe i muzea sztuk użytkowych	30			
semestr 5					
Wd	11. Problem muzeów etnograficznych i kultury pozaeuropejskie 12. Sztuka nowoczesna w muzeach niemieckich do 1933 roku 13. Radzieckie eksperymenty 14. Polskie muzea okresu międzywojennego 15. Muzea niemieckiego Szczecina 16. Sztuka nowoczesna i muzea w USA 17. Sala Neoplastyczna w Muzeum Sztuki w Łodzi 18. Francja po II wojnie światowej: od „muzeum wyobraźni” do Centrum Pompidou 19. Aranżacje Carla Scarpy 20. Nowa architektura muzealna lat 90. XX wieku.	30			

D2. Powiązanie z badaniami naukowymi/artystycznymi

Temat zadania badawczego/nazwa projektu:

-

Sposób zapewnienia udziału studentów w prowadzonych badaniach:

-

E1. Literatura obowiązkowa

- Krzysztof Pomian, *Muzeum. Historia światowa*, t. 1–3, Gdańsk 2023–2024- Dorota Folga-Januszewska, *Muzeum: fenomeny i problemy*, Kraków 2015.

E2. Literatura uzupełniająca

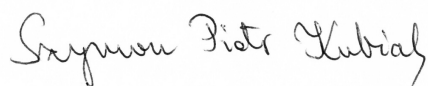
- *Muzeum sztuki. Antologia*, red. M. Popczyk, Kraków 2005;
- *Display. Strategie wystawiania*, red. Maria Hussakowska, Ewa Małgorzata Tatar, Kraków 2012;
- Krzysztof Pomian, *Przeszłość jako przedmiot wiedzy*, Warszawa 1992;
- idem, *Zbieracze i osobliwości. Paryż-Wenecja XVI-XVIII wiek*, tłum. Andrzej Pieńkos, Warszawa 1996;
- *Studia muzealnej pamięci na ziemiach dawnej Rzeczypospolitej do 1918 roku*, red. Tomasz F. de Rosset, Aldona Tołysz, Małgorzata Wawrzak, Toruń 2020;
- *Muzeum XXI wieku. W 100-lecie I zjazdu muzeów polskich w Poznaniu*, red. Maria Gołąb, Poznań 2022;
- *Awangardowe muzeum. Muzej Chudożestwennoj Kultury, Kabinett der Abstrakten, Société Anonyme, grupa „a.r.”*, red. Agnieszka Pindera, Jarosław Suchan, tłum. Joanna Figiel, Łódź 2020;
- *Muzeum i zmiana. Losy muzeów narracyjnych*, red. Karolina Wolska-Pabian, Paweł Kowal, Kraków 2019;
- Hans Ulrich Obrist, *Krótką historia kuratorstwa*, tłum. Martyna Nowicka, Kraków 2016;
- Piotr Piotrowski, *Muzeum krytyczne*, Poznań 2011.
- *Histoire du Louvre*, dir. Geneviève Bresc-Bautier et Guillaume Fonkenell, Paris 2016, t. 1, s. 535–563, 581–744, t. 2, passim;
- David M. Wilson, *The British Museum. A History*, London 2002;
- James J. Sheehan, *Museums in the German art world from the end of the old regime to the rise of modernism*, New York 2000;
- John Physick, *The Victoria and Albert Museum. The History of Its Building*, Oxford 1982;
- Charlotte Klonk, *Spaces of Experience. Art Gallery Interiors from 1800 to 2000*, New Heaven, Conn., London 2009;
- Mary Anne Staniszewski, *The Power of Display. A History of Exhibition Installations at the Museum of Modern Art*, Cambridge, Mass. 1998;
- Alfred H. Barr, Jr., *A new art museum*, w: idem, *Defining modern art. Selected writings of Alfred H. Barr, Jr.*, ed. Phyllis Freeman, New York 1986, s. 69–72;
- Kazimierz Malinowski, *Prekursorzy muzeologii polskiej*, Poznań 1970;
- Małgorzata Wrześniak, *Florencja-muzeum. Miasto i jego sztuka w oczach polskich podróżników*, Kraków 2013;
- Teresa Jakimowicz, *Od kolekcji „curiosités artistiques” ku muzeum. Zbióractwo artystyczne Izabelli z Czartoryskich Działyńskiej*, „Studia muzealne” 1982, t. 13, s. 15–73;
- Zofia Ostrowska-Kębowska, *Siedziby-muzea. Ze studiów nad architekturą XIX wieku w Wielkopolsce*, w: *Sztuka XIX wieku w Polsce. Naród-miasto*, Warszawa 1979, s. 69–108;
- Michał Mencfel, *Skarbce natury i sztuki. Prywatne gabinety osobliwości, kolekcje sztuki i naturalistów na Śląsku w wiekach XVII i XVIII*, Warszawa 2010;
- *Muzeum w literaturze polskiego modernizmu. Antologia*, red. Dorota Kielak, Kraków 2016;
- Martin Roth, *Heimatismuseum. Zur Geschichte einer deutschen Institution*, Berlin 1990;
- *Museen im Nationalsozialismus. Akteure – Orte – Politik*, Hrsg. Tanja Baensch, Kristina Kratz-Kessemeier, Dorothee Wimmer, Köln, Weimar, Wien 2016;
- Timo Saalmann, *Kunstpolitik der Berliner Museen 1919–1959*, Berlin 2014;
- *Museen in der DDR. Akteure–Orte–Politik*, Hrsg. Lukas Cladders, Kristina Kratz-Kessemeier, Köln 2022;
- Magdalena Kunińska, *Heinrich Wölfflin – Władysław Podlacha – Marian Minich: w stronę systematyki „strony plastycznej jako centralnego zagadnienia dzieła sztuki”*, w: Marian Minich, *O nowy typ muzeów sztuki*, red. Paweł Brożyński, Kraków 2018;
- Wojciech Gluziński, *U podstaw muzeologii*, Warszawa 1980;
- Czesław Robotycki, *Muzeum etnograficzne – miejsce dla rzeczy i idei*, w: idem, *Nie wszystko jest oczywiste*, Kraków 1998, s. 139–145.

F. Forma i warunki zaliczenia przedmiotu

Warunki zaliczenia				Warunki egzaminu		
Aktywny udział w zajęciach.				Egzamin ustny / prezentacja		
Inne:						
ocena celująca	ocena bardzo dobra	ocena dobra plus	ocena dobra	ocena dostatecz na plus	ocena dostatecz na	ocena niedostatecz na

G. Nakład pracy studenta

Forma aktywności	średnia liczba godzin
godziny kontaktowe z nauczycielem	30+30+30
przygotowanie do zajęć	5+5+5
opracowanie materiału po zajęciach	5+5+5
konsultacje/ egzamin/sprawdzian/przegląd/przesłuchanie	5+5+5
przygotowanie do egzaminu/przeglądu/przesłuchania	5+5+5
suma godzin	50+50+50
liczba punktów ECTS	2+2+2

**25.04.2026**.....
Data i podpis autora treści sylabusu.....
*Podpis Przewodniczącego
Kierunkowej Rady Programowej*